

Objectifs travaillés dans ce livret

Explication de la phonologie
Fabriquer une baguette magique

A partir de 3 ans :

Mémoriser et prononcer correctement la comptine Am stram Gram

Répéter des mots rigolos

Répéter des morceaux de mots ou des syllabes

Changer des mots par des syllabes ou des sons

Jouer avec sa voix

Ecouter et Mémoriser des comptines avec des rimes

Jeu d'écoute avec des sons extérieurs ou des musiques (Réagir à un son, Identifier la provenance d'un son, Identifier les sons produits par des instruments, Reproduire un rythme)

Jeu récapitulatif : Poum patapoum

+ Représenter un son par un codage, lire le codage, changer l'ordre du codage, complexifier le codage (fin d'année de PS)

Fiche d'écoute : écoute les consignes et applique-les

Pour tous
les enfants
dès 3 ans

A partir de 4 ans :

Répéter et mémoriser une phrase entendue

Répéter des mots avec des sons proches en articulant / Prendre conscience de la forme de la bouche lors de l'articulation d'un mot

Jouer avec les voyelles, les transformer

Repérer un mot qui se répète

Retrouver des rimes identiques dans une liste de mots

Recomposer un mot à partir des syllabes

Scander les syllabes d'un mot

Dénombrer les syllabes d'un mot

Comparer le nombre de syllabes de différents mots

Chercher une syllabe identique dans des mots

Comprendre le concept de mot et trouver le mot le plus court

Apprendre des comptines qui jouent avec les sons

Pour tous les
enfants
dès 4 ans

A partir de 5 ans :

Ecouter une histoire et retrouver les illustrations correspondantes

Repérer des sons en fin de mots

Entendre la rime d'un mot

Entendre et chercher les rimes identiques

Entendre et chercher les syllabes finales identiques

Identifier la syllabe en début de mot

Repérer des intrus parmi des mots ayant la même syllabe d'attaque

Chercher des mots possédant la même syllabe d'attaque

Identifier la syllabe d'attaque et la syllabe finale d'un mot : Ajouter des syllabes

S'amuser avec des virelangues pour travailler la prononciation

Introduire le concept de phonèmes

Pour tous les
enfants
dès 5 ans

Quelle exploitation pédagogique ?

Que peut-on apprendre aux enfants avec ce livre ?

Au-delà du plaisir d'entendre une histoire agréable, l'enfant entend des sons, des expressions, des mots qui résonnent dans son oreille ; il perçoit une musicalité des mots, des phrases. Il est sensibilisé à la beauté de la langue française.

Nous pouvons amener l'enfant à développer davantage cet apprentissage afin de l'aider à découvrir le plaisir des sons, l'encourager à développer son oreille, à jouer avec les mots.

Dans les programmes de l'Education Nationale, les enfants sont amenés dès le plus jeune âge à cette sensibilisation avant d'entrer réellement dans la découverte des sons pour apprendre à lire : cela s'appelle la phonologie.

Tous les petits jeux oraux du livret, inclus dans ce livre, ne nécessitent pas de matériel. Ils sont rangés par classes d'âge approximatif.

Extrait des programmes réactualisés en juin 2021

(D'après le BOENJS n° 25 du 24 juin 2021)

« À l'école maternelle, ils apprennent à manipuler volontairement les sons, à les identifier à l'oreille donc à les dissocier d'autres sons, à repérer des ressemblances et des différences. Pour pouvoir s'intéresser aux syllabes et aux phonèmes, il faut que les enfants se détachent du sens des mots. »

« Dès la petite section, les enfants sont sensibilisés à la composante sonore des mots par de l'écoute active et des jeux (jeux vocaux, comptines chantées, formulettes, chansons, petits poèmes, textes courts, etc.) qui stimulent leur curiosité et leur attention à l'univers des sons. À partir de la moyenne section, l'enseignant pratique ces jeux de sensibilisation aux sons de façon plus régulière. En grande section, les situations d'apprentissage sont régulières et fréquentes[...] »

Voici donc quelques jeux, quelques exercices pour accompagner la lecture du livre. Cela doit se faire avec le consentement de l'enfant, sans forcer. C'est un jeu et du plaisir. S'il ne veut pas y adhérer, vous pouvez le faire seul(e) devant lui pour tenter de l'intéresser. Cette exploitation pédagogique est destinée à des enfants de 3 à 6 ans (les âges indiqués sont très variables selon les compétences de l'enfant à entendre les sons). Nous n'entrons pas ici dans l'étude des phonèmes réservée au plus de 6 ans.

FABRIQUE TA BAGUETTE MAGIQUE COMME PHILOMÈNE

Tuto pour la fabriquer :

Matériel :

- une baguette de bois (pique à brochette ou bâton trouvé dehors)
- Du carton fin mais rigide (que tu peux récupérer d'un paquet d'emballage, comme l'intérieur d'un paquet de céréales)
- De la peinture
- Des rubans de couleur en tissu
- Paillettes
- Feutres



Consignes de fabrication :

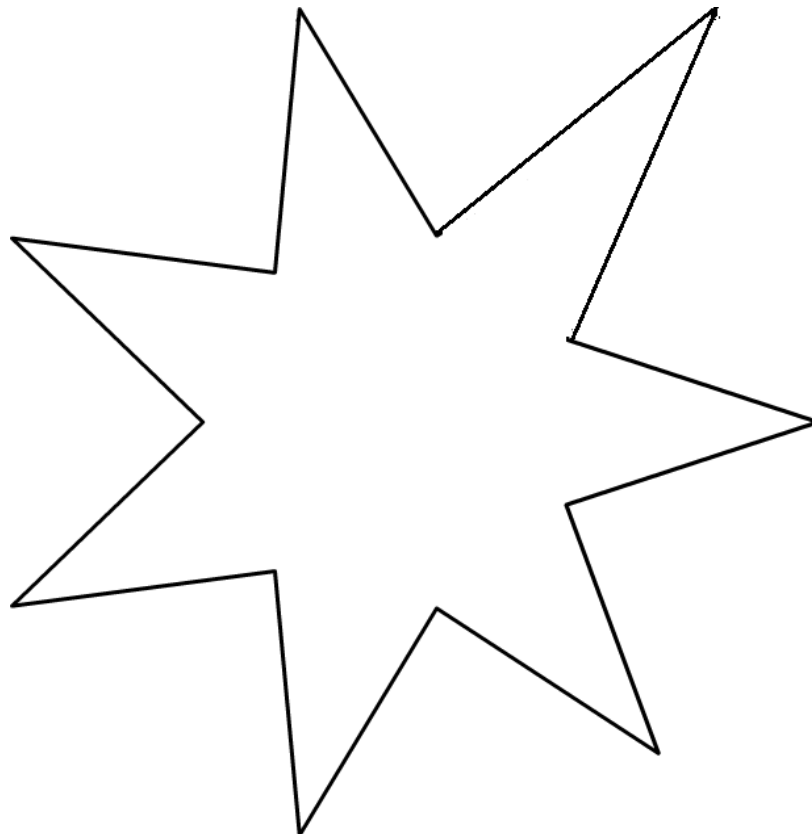
Reproduit deux fois la même forme en carton. Tu peux recopier le gabarit ci-dessous si tu le désires.

Peins ces deux formes comme tu le souhaites. (ici en or) Quand c'est sec, colle des paillettes dessus.

Scotche ta baguette à l'intérieur d'une forme étoile puis colle la 2^{ème} étoile par-dessus pour les réunir.

Accroche des rubans de couleur si tu le désires en haut de la baguette.

Décore le bâton de ta baguette avec la couleur que tu aimes le plus (ici alternance de traits rouges et jaunes)



On peut également fabriquer un chapeau de sorcière comme Philomène (il existe beaucoup de tutos sur internet)
Domitille Béthune

MÉMORISER LES PAROLES DE LA COMPTINE AM STRAM GRAM ET PRONONCER CORRECTEMENT TOUTES LES SYLLABES.

**Am Stram Gram
Pique et Pique et Colegram
Boure et Boure et Ratatam
Am Stram Gram**

L'adulte peut accompagner la comptine par un geste pour une strophe, ce qui peut aider à la mémorisation.

AM STRAM GRAM : la main est fermée comme si elle tenait une baguette magique, elle donne un petit coup dans le vide à chaque syllabe de gauche à droite comme si elle touchait 3 objets différents devant elle.

PIQUE ET PIQUE ET COLEGRAM : la baguette magique (imaginaire ou non) ou l'index avance et pointe droit devant.

BOURE ET BOURE ET RATATAM : on tourne la baguette magique et le bras accompagne la main en réalisant des petits cercles.

La prononciation des syllabes est parfois difficile. Il ne faut surtout pas décourager l'enfant et s'entraîner à prononcer la formule magique en s'amusant !

Petit jeu avec Am Stram Gram :

Quand l'adulte tape 1 fois dans ses mains (ou avec sa baguette magique = le regard est alors important car il n'y a aucun bruit) l'enfant doit dire Am. Il doit dire Am Stram si l'adulte tape 2 fois et Am Stram Gram si l'adulte tape 3 fois ; l'enfant et l'adulte peuvent inverser les rôles.

S'entraîner à dire d'autres formules magiques :

**TAM TAM TAM, POUM POUM POUM, MIKI MIKI MIKI
PERLIMPIMPIN**

ABRACADABRA

BISCARA-BISCARA-BAM-SOUYA

BIBBITY BOBBITY BOU

SUPERCALIFRAGILISTIC (EXPIALIDOCIOUS)

STUPEFIX (ou autres formules tirées d'Harry Potter)

RÉPÉTER DES MOTS RIGOLOS

(saperlipopette, sapristi, catastrophe, carabistouille, charabia, cha-cha-cha, tintamarre, tintouin)

Saperlipopette et sapristi sont 2 mots rigolos qui ne veulent rien dire. On pourrait dire « Eh bien ça alors ! », on peut dire ce mot quand on est surpris, étonné ou énervé. « Zut » ou « Mince » sont aussi des mots qui ressemblent (des synonymes), ce sont des « gentils » gros mots.

- Catastrophe ! : Il s'est passé quelque chose de grave, une catastrophe.
- Une carabistouille : un mensonge ou une blague (dans le Nord de la France ou en Belgique)
- Un charabia : une parole qu'on ne comprend pas
- Le cha-cha-cha : une danse du Mexique
- Le boogie-woogie : une danse du Texas
- Un tintamarre : un grand bruit qui vient de partout et n'est pas agréable à entendre
- Un tintouin : un bruit fatigant

Tous ces mots sont rigolos à dire et à entendre.

Essaie de les dire tous une fois en répétant après l'adulte

catastrophe, tintamarre, cha-cha-cha, boogie-woogie, carabistouille, saperlipopette, tintouin, charabia, sapristi

Est-ce que tu connais d'autres mots rigolos ou que tu aimes dire ?

RÉPÉTER DES SYLLABES ET DES VOYELLES

Nous entrons à présent dans des jeux d'écoute : C'est l'écoute des mots et des sons qui est désormais important (et non pas le sens des mots) dans les jeux proposés qui sont proposés.

« Pour pouvoir s'intéresser aux syllabes et aux phonèmes, il faut que les enfants se détachent du sens des mots », dit le programme de 2015.

Comme Philomène, nous allons nous amuser avec les mots. Nous sommes tous des magiciens et des magiciennes et nous allons redire ces mots qui se répètent, ils redisent la même syllabe ou disent 2 fois la même chose comme « bébé »

Répéter des mots dont la syllabe se répète

Dodo, bobo, bonbon, chouchou, bébé, coucou, yoyo, papa, tutu, zinzin, blabla, pipi, mémé, pépé, tonton, doudou, zozo, tsé-tsé, nounou, froufrou.

On peut continuer avec des mots inventés (l'objectif est de se détacher du sens pour s'occuper du son entendu)

Vovo, wéwé, lulu, nana, jiji, zouzou, rara, bubu, dondon, loinloin, poipoi, zanzan, chwachwa, trontron, cricri, sasa, yanyan, pronpron, fwéfwé, nreunreu, gongon, korkor, moumou, niannian, piapia, okok, ...

Domitille Béthune

Répéter la dernière syllabe

Sur chaque syllabe en gras on peut taper dans ses mains :

Dans mon école **COLE**

C'est magnifique **FIQUE**

Les maîtresses sont fantastiques **TIQUES**

Qu'est-ce qu'on rigole ! **GOLE**

Et nos mains font **TAPE TAPE**

Et nos pieds font **TIC TIC**

C'est magique ! **GIQUE**

Jouer avec des syllabes : Jeu du ping pong

L'enseignant dit « ping », les élèves répondent « pong » (on peut aussi le faire ensemble en faisant un geste de balancier et en répétant 2 fois le ping-pong). Pour les plus jeunes élèves, l'enseignant va dire une première fois « sing-song » et les élèves répèteront exactement pareil. Repérer que la consonne au début change peut se révéler complexe et l'exercice sera proposé aux 4/5 ans.

Maître : sing, élèves : song

Ding-dong, King-kong, Ving-vong, jing/jong, ring/rong, ling/long, ming/mong, ning/nong...

Répéter et Jouer avec les voyelles

La classe apprend les voyelles dans cet ordre : AEIOU. On peut accentuer l'articulation pour que les élèves prennent conscience de la forme de la bouche qui change en fonction du son.

Le jeu consiste à rajouter ensuite une consonne devant :

FA, FE, FI, FO, FU puis **VA, VE, VI, VO, VU**, etc.

L'enseignant lance le **FA** et les élèves complètent avec l'aide de l'adulte **FE, FI, FO, FU**

Avec les consonnes constrictives au départ : **F, V, S, Z, CH, J, R** (Plus facile à entendre en attaque)

Puis les autres **L, M, N, P, B, T, D, K, G**

On peut ensuite combiner 2 consonnes ou 1 consonne puis 1 voyelle supplémentaire :

FLA, FLE, FLI... **GNA, WA, TRA, KSA, NIA**

Jeu de modification de comptines en répétant une syllabe

- ❖ La comptine « Pomme de reinette et pomme d'api » se prête très bien à ce jeu. On ne dit aucune parole mais on chante l'air (uniquement la mélodie) en ne disant que des pam pam pam ou si si si si

Tous les syllabes sont faisables (on peut prendre la première syllabe de chaque prénom de la classe pour souligner que Thomas commence par TO et on chante To to to sur l'air de la comptine)

Pomme de reinette et pomme d'api

D'api, d'api rouge

Pomme de reinette et pomme d'api

D'api, d'api gris

- ❖ La chanson « Jamais on a vu, jamais on ne verra » est un chant connu pour remplacer un mot par un son.

Le mot **tortue** est remplacé par 2 claquements de langue, le mot **rat** est remplacé par « zou » et le dernier mot « pas » avec un tapé sur les cuisses ou dans les mains

Jamais on a vu, jamais on ne verra
La famille tortue courir après les rats.
Le papa tortue et la maman tortue et les
enfants tortues
iront toujours au pas



On peut faire de même avec « Meunier tu dors » mais les mots « dors », « moulin » sont remplacés juste par le mime.

Meunier, tu (dors)

Ton (moulin), ton (moulin) va trop vite.

Meunier, tu (dors)

Ton (moulin), ton (moulin) va trop fort.

JOUER AVEC SA VOIX

Moduler sa voix : répéter un mot en changeant sa voix

Mots proposés pour ces jeux de voix : Philomène, colegram, ratatam, catastrophe Grave /aigu, Fort / faible, Crescendo / decrescendo, Chuchotée, Chantonée (accent sud), Lyrique, Exigeante, Grinçante, Bégaiement, Ton interrogatif, Ton exclamatif (étonné/ admiratif)

Moduler le rythme :

Faire traîner des syllabes en début de mots, en fin de mots, en milieu de mot :

étirer un son (par exemple, avec « escalier » : eeeeeescalier/esssssssssscalier/ escallllllllllier/
escaliéééééééééééé

ou adopter un ton sec et rapide, saccadé, rythmé pour dire les mots

ou un ton monotone et traînant

On peut jouer avec :

La hauteur (aigu/grave/ médium, le son monte et descend, on fait la voix du monstre, la voix de la fée, la sirène qui monte dans les aigus et qui descend dans les graves)

L'intensité (fort/faible, on parle ou on chante très fort, on fait du bruit, un son qui casse les oreilles, comme le tonnerre puis doucement, murmuré, calme, comme un secret, à pas de loup, on articule mais sans un son)

La durée (court/rapide : rapide, bref, comme un point ou long, allongé, comme un fil qu'on déroule, un son de moins en moins rapide, saccadé, comme un robot)

Le timbre (avec des adjectifs comme doux, nasillard, interrogatif, furieux...)

MÉMORISER DES COMPTINES AVEC DES RIMES

A retenir :

- ✓ Associer le plus souvent les comptines avec des gestes
- ✓ Privilégier les voyelles en rimes essentiellement pour les plus jeunes
- ✓ Les 4 étapes préconisées par Eduscol pour apprendre les comptines, formulettes et jeux de doigts :

1. Présenter la comptine
2. Répéter, mémoriser, afficher la comptine
3. Dire et chanter de manière expressive
4. Réciter la comptine de manière autonome

Comme la formule magique de Philomène, nous allons apprendre des comptines rigolotes

Comptines, formulettes et jeux de doigts à mémoriser :

Virelangue : Tara, le petit rat, s'en va au Canada avec Sacha, le petit chat.

Des mots qui se répètent :

Pique, pique, pique,
Tape, tape, tape,
Roule, roule, roule,
cache, cache, coucou

A réciter avec les gestes
de mains appropriés

C'est un petit
chant entraînant



Y'a une pie dans l'poirier,
J'entends la pie qui chante.
Y'a une pie dans l'poirier,
J'entends la pie chanter.
J'entends, j'entends,
J'entends la pie qui chante.
J'entends, j'entends,
J'entends la pie chanter.

Un petit bonhomme s'en allait au bois
Quand il revenait il faisait trois fois:
Atchoum, Atchoum, Atchoum

Deux petits bonhommes s'en allaient au bois
Quand ils revenaient, ils faisaient trois fois
Atchoum, Atchoum, Atchoum

Trois petits bonhommes s'en allaient au bois
Quand ils revenaient, ils faisaient trois fois
Atchoum, Atchoum, Atchoum



Des chansons étrangères

Chanson congolaise d'Émile Biayenda : Olélé moliba makasi

Olélé, Olélé
Olélé moliba makasi
Olélé, Olélé
Olélé moliba makasi



Répéter les comptines avec la rime au milieu ou à la fin de la strophe

Patati la souris
patata le gros rat
patapou le p'tit pou
patatère tombe par terre

On frappe à ma porte.
Qui est là ? c'est le rat
Que veux-tu ? du tissu
Pour qui ? pour la souris
Pourquoi ? parce qu'elle a froid.

Jeu de doigt :

Au départ, on lève le pouce puis l'index puis le majeur en disant la comptine :

1 doigt, 2 doigts, 3 doigts, ce n'est pas toi ! (on baisse le majeur)
1 doigt, 2 doigts, ce n'est pas toi ! (on touche le pouce et l'index puis on baisse l'index)
1 doigt, c'est toi ! (on lève fièrement le pouce)

Les autres comptines connues pour les petits avec des rimes :

Un petit cochon pendu au plafond
Une poule sur un mur
Quand 3 poules vont aux champs
Petit escargot porte sur son dos

ÉCOUTER ET RECONNAÎTRE DES SONS

Jeu d'écoute avec des sons extérieurs, des instruments ou des musiques

- ✓ Mettre une mélodie ou une chanson que votre enfant aime. Puis arrêter la musique brusquement. L'enfant doit lever sa baguette magique et s'immobiliser sans bouger dès que la musique s'arrête. S'il y a plusieurs enfants (en regroupement dans une classe), on se passe la baguette magique et c'est l'enfant qui tient la baguette qui doit la lever.
- ✓ Jeu du cache-cache téléphone : on demande aux enfants de fermer les yeux pendant qu'on cache un téléphone portable avec une sonnerie programmée dans les 10 secondes suivantes. Un ou deux enfants doivent retrouver le téléphone portable au son émis par le portable.
- ✓ Jeu des 3 instruments de musique cachés sous un drap. On écoute le son distinct de 3 objets qui font du bruit (ou 3 instruments de musique comme grelot, maracas, triangle) on joue au jeu de kim (ils sont ensuite cachés et on doit reconnaître au bruit l'objet manipulé ou bien au contraire l'objet manquant)
- ✓ Reproduire un rythme donné simple (en tapant dans ses mains, sur ses cuisses, avec ses pieds, ...)
- ✓ Se passer une petite cloche sans la faire sonner

Comme Philomène, nous allons apprendre une nouvelle formule magique

Jeu du poum patapoum

Voici la comptine (ou formule magique à retenir)

POUM **PATAPOUM** **PATAPOUM** **POUM** **POUM**

Fabriquer des cartes **POUM** et des cartes **PATAPOUM** de 2 couleurs différentes

Etape 1 : mémoriser et donner une intonation

On scande la comptine en séparant les syllabes. La baguette magique peut aider à marquer la séparation en baissant la baguette magique à chaque syllabe.

On mémorise la comptine.

Cette petite formulette peut aussi être prononcée avec des intonations ou des modulations de la voix :

Travail sur la hauteur : voix grave / voix aigue

Travail sur la longueur : faire traîner la voix pouuuuummmm ou très saccadée

Travail sur les intonations : on chuchote, on crie, on fredonne, ...

Etape 2 : exercice de phonologie : entendre et reproduire des sons

L'enfant répète après l'adulte. Celui-ci va changer le [p] et le [t] avec une autre consonne (on peut faire toutes les consonnes et des autres phonèmes comme ch ou 2 consonnes associés « cr » « vr »)

T : Toum tatatoum tatatoum toum toum

CH : Choum chachachoum chachachoum choum choum

Ex : S, B, K, D, F, Z, G, L, N, R, M, V, Y, J, X, VR, KS, PT, PF, ...

Etape 3 : coder un son et le lire

On fabrique plusieurs cartes poum et plusieurs cartes patapoum avec deux couleurs différentes (on peut séparer la carte patapoum en 3 parties ou marquer les syllabes par des vagues en dessous des syllabes)

POUM **PATAPOUM** **PATAPOUM** **POUM** **POUM**



L'enseignant explique aux élèves le code pour les **POUM** (ici cartonnnette bleu/vert plus fine) et pour les **PATAPOUM** (orange/jaune plus large) avec mot écrit dessus et syllabe découpée par 1 ou 3 vagues en dessous

Puis répéter collectivement le codage avant de faire lire la séquence par un élève devant le reste de la classe (on choisit un élève qui réussit pour donner le modèle aux autres élèves)



Compétences travaillées :

- Respecter le sens de la lecture (lire de gauche à droite)
- Ecoute, attention et concentration

Etape 4 : changer l'ordre du codage

On mélange les **POUM** et les **PATAPOUM** et les codages qui correspondent

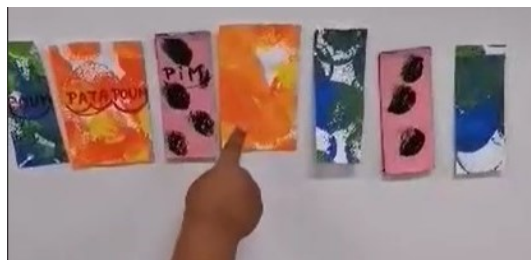


Etape 5 : complexifier le codage

- ✓ On peut rajouter des autres **POUM** et **PATAPOUM**

Puis un autre son lorsque le principe est bien acquis : le **PIM**

La difficulté est alors plus grande avec un son supplémentaire et 3 ou 4 cartes de plus mais le **PIM** peut être dit plus aigu pour le distinguer des autres sons.



- ✓ On peut également reproduire l'étape 2 des sons avec le nouveau codage
ex : toum tim tatatoum tim toum tatatoum tim toum

Etape 6 : associer un geste à chaque son

le Poum : on tape dans les mains 1 fois
 le Patapoum : on tape sur les genoux 3 fois
 le Pim : on lève l'index vers le haut

La difficulté est encore plus grande avec les gestes car cela fait travailler plusieurs compétences en même temps. Dans un premier temps avec des jeunes élèves, on peut taper dans les mains uniquement mais en faisant correspondre le nombre de tapés avec le nombre de syllabes.

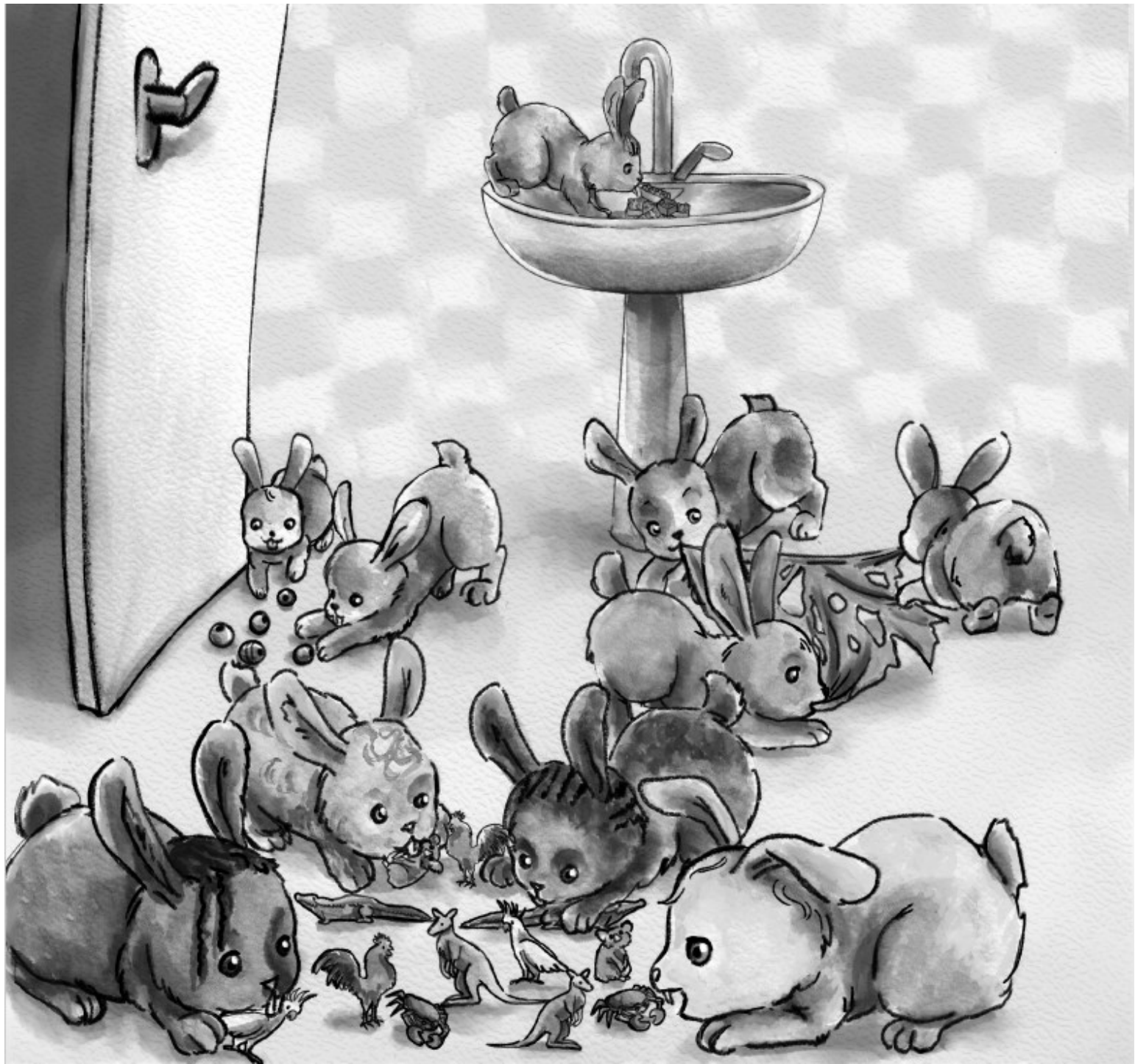
Analyse plus fine pour les plus grands : Dans le PATAPOUM, on entend aussi un POUM mais on a rajouté 2 syllabes « PA » + « TA » devant.

SAIS-TU BIEN ÉCOUTER ?

Photocopier la fiche qui suit.

Attention, tu vas bien écouter ce que je vais dire :

- Fais 1 point rouge sur le lapin qui lèche les légos dans le lavabo (voici le feutre rouge, si l'enfant ne connaît pas le nom des couleurs)
- Fais 1 point bleu sur les 2 lapins qui poussent de leurs pattes plusieurs perles près de la porte.
- Fais 1 point vert sur les 3 lapins qui se taquinent en tournant, triturant et tirant un tissu totalement troué.
- Fais 1 point jaune sur les 4 lapins qui croquent calmement un stock de kakatoès, crabe, coq, crocodile, koala et kangourou.
- Entoure les kangourous, combien en a-t-il ?



RÉPÈTE ET MÉMORISE DES PHRASES ET DES MOTS

Répète et mémorise ces phrases :

- ❖ Philomène a maintenant les yeux qui piquent, qui piquent, qui piquent. C'est la panique !
- ❖ Philomène a maintenant le nez qui pique, qui pique, qui pique. C'est la panique !
- ❖ La maîtresse Philomène s'excuse, s'embrouille avec son nez qui coule et ses yeux tout rouges, c'est un vrai charabia !
- ❖ Philomène est débordée et passe sa matinée à s'occuper de tous les petits lapins déchainés et surexcités.

Te souviens-tu de mots rigolos dit par Philomène dans le livre ? cha-cha-cha, boogie-woogie, tintouin, charabia, sapristi, carabistouille, Tintamarre, saperlipopette...

Répète et articule correctement des mots qui se ressemblent et sont difficiles à distinguer

Prendre conscience aux enfants de la forme de la bouche lors de l'articulation d'un mot

f/v : frais/vrai, feu/vœu, fil/ville

s/ch : sens/chance, sac/chaque, salé/chalet, sot/chaud

s/z : sot-sot/zozo, poisson/poison, coussin/cousin, dessert/désert

ch/j : chute/jute, char/jar, chou/joue, champs/gens

m/n : mont/nom, main/nain, mule/nul, mou/nous

p/b : pont/bond, pain/bain, pou/boue, poulet/boulet

d/t : dent/temps, don/thon, daim/teint, tard/dard,

k/g : gare/car, grue/crue, quand/gant, comme/gomme, classe/glacé

autres : pastèque/ basket, bouton/mouton

JOUER AVEC LES VOYELLES, LES TRANSFORMER

Connais-tu une autre formule magique ?

Celle-ci est très connue : ABRACADABRA : qu'entends-tu dans ce mot ?

Il y a beaucoup de A. On va s'amuser à changer les voyelles du mot IBRICIDIBRI

OBROCODOBRO, on continue avec É, E, U + son comme IN / OU / OI / ON

Jeu de modification de comptines

Avec la comptine très connue « Pomme de reinette et pomme d'api », nous allons modifier toutes les voyelles de la chanson.

Pomme de reinette et pomme d'api
 D'api, d'api rouge
 Pomme de reinette et pomme d'api
 D'api, d'api gris

Ce qui donne avec la voyelle i :

Pimme di rinitte i pimme d'ipi
D'ipi, d'ipi rigi
Pimme di rinitte it pimme d'ipi
D'ipi, d'ipi gris

On peut faire de même avec la voyelle o, é et a

avec la voyelle u :

Pumme du runutte u pumme d'upu
D'upu, d'upu rugu
Pumme du runutte u pumme d'upu
D'upu, d'upu grus

REPÉRER UN MOT QUI SE RÉPÈTE

Comme Philomène, nous allons nous amuser avec les mots. Nous sommes tous des magiciens et des magiciennes et nous allons écouter les mots qui se répètent et lever notre baguette magique quand un mot se répète

Lève la main (ou ta baguette magique) quand tu entends le mot

- « mouton » :

Mouton, maladie, main, mouton, radis, saucisse, brebis, mouton, mouche, menton, mouton

- « lapin » :

Lapin, lapin, mouche, lapin, poule, lapereau, matin, lapin, lacet, lapin, câlin, lapinou, marin

- « sable » :

Sable, lampadaire, salsifis, sable, sablier, sable, sac, sable, saucisson, cendre, sable

Essaie de retrouver le mot que je répète 3 fois (liste de 5 mots)

Maîtresse, coton, maîtresse, caillou, maîtresse

Nappe, chaussure, chaussure, bâton, chaussure

Porte, mouchoir, plante, plante, plante

Vert, pied, pied, chute, pied

Arbre, bougie, cuillère, bougie, bougie

- ❖ Même jeu avec 6 mots dans la liste :

Chemise, fromage, tablier, chat, chemise, chemise

Poteau, pirouette, plastique, poteau, parc, poteau

Mur, lac, non, mur, sac, mur

- Plus difficile :

Main, mont, mare, mont, marbre, mont

- Très difficile :

Mou, mon, ma, ma, mon, ma (2 fois mon, 3 fois ma)

- ❖ Même jeu mais le mot à trouver n'est répété que 2 fois :

- 4 mots dans la liste :

Banane, chaussette, crayon, banane

Serviette, fourchette, nœud, fourchette

Domitille Béthune

5 mots :

Etoile, moustique, moustique, paille, règle

Lion, lacet, chocolat, lion, route

6 mots :

Photo, vélo, moto, vélo, dodo, fourneau

Bar, bras, bas, bras, barque, broc

Il est déconseillé d'aider les élèves en affichant une image car l'objectif est que l'élève prête attention à ce qui est dit (et non le sens du mot), c'est pour cette raison qu'ajouter des mots qui n'existent pas peut cependant aider certains élèves avec des difficultés à entendre les sons.

RETROUVER DES RIMES IDENTIQUES DANS UNE LISTE DE MOTS

Cherche le mot qui finit pareil que :

Voiture : caillou, banane, confiture

Tasse : feuille, crayon, classe

Couteau : mouchoir, bateau, cuillère

Vêtement : maman, livre, caisse

Pyjama : fourmi, lana, bouteille

Chaussette : éléphant, poubelle, poussette

Bâton : bouton, chemise, bateau

RECOMPOSER UN MOT À PARTIR DES SYLLABES

Cherche le mot que je prononce comme un robot :

L'enseignant dit un mot de 2 ou 3 syllabes en les décomposant distinctement.

Les enfants doivent reformuler le mot complet.

Exemple : PA - RA - PLUIE = parapluie

Exemples de mots à proposer de 2 syllabes : la-pin, cha-peau, ba-guette, ma-gique, goû-ter

Exemples de mots à proposer de 3 syllabes : Phi-lo-mène, ma-gi-cienne, pa-pi-lon, che-va-lier, e-ffra-yant, a-ppé-ti-ssant, a-llé-chant, é-to-nnant, pal-pi-tant, dé-bor-dée, o-ccu-pée, dé-chai-née, sur-ex-ci-tés

JOUER AVEC LES SYLLABES PHONIQUES (OU SYLLABES ORALES)

Il faut faire la différence entre la **syllabe phonique** (une seule syllabe pour prune) pour distinguer des sons à l'oral et la **syllabe graphique** (deux syllabes : pru-ne) pour compter les vers de la poésie et découper un mot à l'écrit en fin de ligne. Cependant, dans le sud de la France, le e final est prononcé, faisant du mot prune un mot avec deux syllabes phoniques. Dans le français méridional, il y a le même nombre de syllabes phoniques et graphiques (Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche Ressources maternelle - Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions Partie II.2 – Lien oral-écrit, Activités phonologiques au service de l'entrée dans le code alphabétique <http://eduscol.education.fr/ressources-maternelle>)

On va jouer au robot « qui parle de manière saccadée » en égrenant les syllabes. L'objectif est d'apprendre à découper les syllabes

Scander les syllabes

Prononcer en détachant et en appuyant chaque syllabe :

La-pin, fée, jou-et, dou-dou, fou, coq, ko-a-la, kan-gou-rou
cha-cha-cha, cha-ra-bia, sa-pri-sti, tin-touin

tor-tue, ser-pent, é-lé-phant, a-rai-gnée, chat, chien, che-val, ba-teau, gâ-teau, pan-ta-lon,
gant, mar-teau, cou-teau, ma-ga-sin, pou-let, mé-di-ca-ment, ca-len-dri-er

avec le e muet :

Gi-rafe, pi-rate, fan-tôme, di-no-saure, hé-li-co-ptère, table, to-mate, Phi-lo-mène, Tin-ta-marre, ca-ra-bi-stouille, sa-per-li-po-pette

Dénombrer les syllabes

On peut pour cela faire sauter les élèves à chaque syllabe (dans un cerceau pour le faire visualiser ensuite par des cercles à l'écrit). Plus un mot a de syllabes, plus il est long. On peut ensuite passer sur le saut de doigts qui permettra ainsi de compter les syllabes sur ses doigts.

La-pin (2), fée (1), jou-et (2), dou-dou (2), fou (1), coq (1), ko-a-la (3), kan-gou-rou (3), cha-cha-cha (3), tin-touin (2), cha-ra-bia (3), sa-pri-sti (3)
tor-tue (2), ser-pent (2), é-lé-phant(3), a-rai-gnée(3), chat(1), chien(1), che-val (2), ba-teau(2), gâ-teau(2), pan-ta-lon(3), gant(1), mar-teau(2), cou-teau(2), ma-ga-sin(3), pou-let(2), mé-di-ca-ment (4), ca-len-dri-er (4)
+ difficile avec le e muet

Gi-rafe(2), pi-rate(2), fan-tôme(2), di-no-saure(3), hé-li-co-ptère(4), table(1), to-mate(2), Phi-lo-mène(3), Tin-ta-marre(3), ca-ra-bi-stouille(4), sa-per-li-po-pette (5)

Ces mots ont-ils le même nombre de syllabes ? Exercice plus difficile

Radis / mouton : oui, 2 syllabes

Pantalon / pull : non 3 syllabes et 1 syllabe

Souris / kangourou : non 2 syllabes et 3 syllabes

Chat / chien : oui, 1 syllabe

Pain / croissant : non 1 syllabe et 2 syllabes

Cha-cha-cha / charabia : oui, 3 syllabes

Placard / flacon : oui, 2 syllabes

Escargot / accordéon : non, 3 syllabes et 4 syllabes

Chocolat / bonbon : non, 3 syllabes et 2 syllabes

Rond / carré : non, 1 syllabe et 2 syllabes

Baleine / ambulance : non, 2 syllabes et 3 syllabes

Il est possible d'écrire le mot sur des étiquettes indépendantes en nommant le mot écrit à la place de l'enfant puis de faire classer ces mots dans des barquettes différentes (1 syllabe/2 syllabes/ 3 syllabes, plus de 3)

Cherche la syllabe identique dans tous ces mots (de la même famille)

Chanter, chanteur, chanteuse, chanson, chant, chansonnette

Dent, dentifrice, dentiste, dentier

Chaton, chatte, chatière, chat

Courir, cour, coureur, course

Salir, salissant, sale, saleté

Jardin, jardinier, jardinière, jardinage, jardinière

Nager, nageur, nageoire, natation

Glacer glaçon, Glace, glacial, glacier

Voler, volant, volière, volaille, vol

Chaussure, chaussette, chausson, chausser

Calmement, calmant, calme, calmer

Ouvrir, ouvert, ouverture, ouvertement

Comprendre le concept de mot et trouver le mot le plus court

Exercice plus difficile

Les oiseaux : corbeau, mésange, moineau, **pie**, tourterelle, rouge-gorge

Les fruits : mangue, goyave, clémentine, pastèque, **Prune**, pamplemousse

Les insectes : abeille, fourmi, papillon, coccinelle, **pou**

APPRENDRE DES COMPTINES QUI JOUENT AVEC LES SONS

Ça suffit, siffle le serpent
Chhhhut, chuchote le chat
Tais-toi, tonne la tortue
Mais... ce n'est pas moi, marmonne le moustique
Moi, je ne murmure que des ZZZZZZZZZZZZ
Ça suffit, siffle le serpent (et on recommence sans fin)

Qui a vu, dans la rue,
le petit ver de terre
Qui a vu, dans la rue
le petit ver tout nu
C'est la grue qui a vu
le petit ver de terre
C'est la grue qui a vu
le petit ver tout nu



Pit pit pat
Les mille pattes
Sic Sic Sac
Dans le sac
Cric Cric Crac
Le sac est patraque
Pit pit pat
Se carapate

REPÉRER DES SONS EN FIN DE MOTS

Attention à ne pas confondre la rime qui travaille le dernier son entendu dans le mot et la syllabe qui est parfois plus longue que la rime

Ex : escalier et karaté ont la même rime en é mais pas la même syllabe à la fin du mot (lier et té)

On s'intéresse à cette phrase du livre :

Des petits lapins qui sautent partout, qui grignotent tout, beaucoup, casse-cou, touche-à-tout, tout fous, dans les trous, dans les doudous. C'est fou !

Qu'est-ce que tu remarques ? Qu'est-ce qu'on entend très souvent comme son à la fin des mots ?

Si tu vas sur la page du livre, peux-tu me montrer un lapin qui saute partout ? un qui grignotent tout ? un casse-cou ? un touche-à-tout ? un tout fou ? un lapin dans les trous ? un dans les doudous ?

Maintenant, on va essayer de faire pareil que la phrase des petits lapins mais on va changer des mots pour faire le son « on » à la fin, c'est la rime en **ON** :

Des petits lapins qui sautent dans les **ron**ds, qui mangent des..., qui se cachent dans des..., ou font des... à toi de continuer comme tu le veux !

Tu peux essayer par le son « an » ou « ette » si tu le désires.

Est-ce que ces mots ont le même son (rime) en fin de mot

Série 1 : radis/taudis, maillot/patin, sapin/lutin, caillou/debout, mardi/dimanche, bonbon/jambon, poulet/tomate, géant/aimant, livre/cahier, fourchette/couteau

Série 2 : pélican/canapé, magasin/serpentin, toboggan/escalier, parapluie/pyjama, capuchon/potiron, robinet/karaté, carnaval/chocolat

ENTENDRE LA RIME D'UN MOT

Tu lèves la main si tu entends que le mot finit par le même son

❖ **-OU comme dans doudous :**

Bisou, caillou, bambou, feuille, chou, blanc, hibou, couteau, nounou, kangourou, minou, bijou, noir, verrou, vert, ragout, genou, savon, igloo

❖ **-IN comme dans lapin :**

Bisou, malin, rouge, matin, sapin, maison, nounou, chemin, poussin, pantalon, araignée, demain, peinture, rapide, copain, dragon, carotte, gamin

❖ **-AN comme maman :**

Flan, volcan, souris, diamant, papa, enfant, savant, minou, brillant, tortue, chant, pantalon, courant, mamie, parent, masque, savant

ENTENDRE ET CHERCHER LES RIMES IDENTIQUES

Ecoute ce que je lis

**Les enfants ont envie d'un jeu intéressant ?
Et elle sort avec un château rempli de chevaliers, de princesses et de dragons effrayants.**

**Les enfants ont envie d'un goûter appétissant ?
Et elle sort avec des gâteaux, des boissons et des bonbons bien alléchants.**

**Les enfants ont envie d'un livre étonnant ?
Et elle sort avec un conte palpitant qui plaît à tous les enfants.**

Qu'est-ce que tu remarques ?

Il y a la même rime en -ant.

Continue ce jeu en faisant rimer (il doit y avoir le même son à la fin)

Les enfants ont envie d'un(e)...

Et elle sort avec...

Petit jeu trouve l'intrus dans ces mots (attention, il faut écouter les sons à la fin des mots)

(ouille) : Andouille, grenouille, citrouille, citron

(ane) : banane, jaune, cane, platane

(ion) : lion, camion, serpent, collection

(ère) : verre, cuillère, fourchette, cafetière

(ade) : solide, salade, malade, roulade,

ENTENDRE ET CHERCHER LES SYLLABES FINALES IDENTIQUES

**« Elle change un bateau en un merveilleux gâteau.
Elle métamorphose un tapis en un très joli tipi.
Elle transforme des crayons en superbes papillons. »**

Il y a 3 mots différents pour dire la même chose : change, transforme, métamorphose, ce sont des synonymes.

Maintenant écoute ces mots

Bateau/gâteau

Tapis/tipi

Crayons/papillons

Qu'est-ce que tu remarques ? Ils finissent par le même son et ont la même syllabe à la fin.

On peut taper les syllabes pour écouter

Bateau/gâteau : Quelle est la syllabe finale ? Trouve un autre mot qui finit avec la même finale (photo, moto, texto, château, couteau, marteau)

Tapis/tipi : Quelle est la syllabe finale ? Trouve un autre mot qui finit avec la même finale (épi, papi, pipi, képi, toupie, pie, copie, photocopie)

Crayons/papillons : Quelle est la syllabe finale ? Trouve un autre mot qui finit avec la même finale (grillon, brouillon, Cendrillon, tourbillon)

Trouve la syllabe identique à tous ces mots

Carabistouille, nouille, mouiller, grenouille

Fantastique, pratique, étiquette, tactique, ticket

IDENTIFIER LA SYLLABE EN DÉBUT DE MOT

Est-ce que ces mots commencent par la même syllabe ?

Série 1 : radis/rameau, papy/pipeau, lézard/légo, carotte/salade, tortue/tapis, couteau/couvert, samedi/jeudi, château/chagrin

Série 2 : lavabo/maladie, tabouret/tablier, chocolat/caramel, cheminée/chevalier, écureuil/éléphant, domino/doucement

Tu lèves la main si tu entends que le mot commence par la même syllabe (SA) comme dans saperlipopette

Sablier, **s**abot, amande, **s**alir, **sac**-à-dos, sourire, silence, **s**achet, **s**age, saison, **s**aladier, **s**alopette, fromage, **s**alsifis, **s**amedi, sanglier, **s**avon, sortir, assis

REPÉRER DES INTRUS PARMIS DES MOTS AYANT LA MÊME SYLLABE D'ATTAQUE

Cherche l'intrus dans les mots : tous les mots commencent de la même façon (avec la même syllabe) sauf un

(Sa) : Saperlipopette, sapristi, rouge, sac

(Mi) : Miroir, mardi, mimosas, milieu

(To) : Tipi, tomate, tortue, tobogan

(Pi) : Pivoine, pistache, punaise, pirate

(La) : Lavabo, langue, larme, lâcher

CHERCHER DES MOTS POSSÉDANT LA MÊME SYLLABE D'ATTAQUE

Est-ce que tu peux trouver des autres mots qui commencent comme catastrophe et carabistouille ?

Et des mots qui commencent comme saperlipopette et sapristi ?

Ce jeu peut se continuer avec d'autres mots évidemment. Vous pouvez jouer en collectif, cela est plus drôle quand durant toute la journée la classe ou la famille entière est impliquée dans la recherche de mots commençant par une syllabe choisie.

IDENTIFIER LA SYLLABE D'ATTAQUE ET LA SYLLABE FINALE D'UN MOT

Ajoute une syllabe

Ajouter une syllabe, la même que **la dernière**

Ex : Chocolat : chocolatlat / Lapin : lapinpin / Tiroir : tiroirroir / Bateau : bateauteau

Bougie : bougiegie / Coton : cotonton

Un lapinpin léchait les légogos lavés dans le lavabobo

Ajouter une syllabe, la même que **la première**

Ex : Chocolat : chochocolat / Lapin : lalapin / Tiroir : titiroir / Bateau : babateau

Bougie : boubougie / Coton : cocoton

Un lalapin léléait les lélégos lalavés dans le lalavabo

Ajouter 2 syllabes, une identique à la première, une identique à la dernière

Ex : Chocolat : chochocolatlat / Lapin : lalapinpin / Tiroir : titiroirroir / Bateau : babateauteau

Bougie : boubougiegie / Coton : cocotonton

Un lalapinpin léléait les lélégos lalavés dans le lalavabobo

Exercices identiques avec ces mots (3 ou 4 syllabes): robot, téléphone, cornichon, oreiller, marron, canapé, gardien, cinéma, télévision

Et avec cette phrase : 2 petits polissons poussaient des patates pourries.

S'AMUSER AVEC DES VIRELANGUES POUR TRAVAILLER LA PRONONCIATION

Ecoute ce que je lis :

1 lapin léchait les légos lavés dans le lavabo.

et le lapin lisait les lettres des livres laissés sur le lit du lutin.

Qu'est-ce que tu remarques ? Essaie de répéter

Ecoute ce que je lis :

2 petits polissons poussaient de leurs pattes plusieurs perles près de la porte.

Qu'est-ce que tu remarques ? Essaie de répéter

Ecoute ce que je lis :

3 têtus tachetés se taquinaient en tournant, triturant et tirant un tissu totalement troué.

Qu'est-ce que tu remarques ? Essaie de répéter

Ecoute ce que je lis :

4 coquins croquaient calmement un stock de kakatoès, crabe, coq, crocodile, koala et kangourou.

Qu'est-ce que tu remarques ? Essaie de répéter

Essaie de répéter :

Trois tristes tortues sur trois toits gris

Trois gros rats gris dans trois trous creux

Pour les enfants de 5/6 ans : la difficulté est plus importante quand on ne travaille plus les syllabes mais chaque son indépendamment (les phonèmes= le son d'une lettre ou d'un groupe de lettres, exemple : le [d] est un phonème). Nous ne travaillerons pas ici la découverte du phonème mais nous allons juste l'introduire

INTRODUIRE LE CONCEPT DE PHONÈMES

Les phonèmes vont se travailler avec des enfants prêts à entendre des sons plus courts. Nous allons d'abord aborder la reconnaissance des sons-voyelles dans les mots puis les sons-consonnes. C'est un travail qui commence à la fin de la maternelle mais va se prolonger pendant des années lors de l'apprentissage de la lecture.

Ecoute ce que je dis :

**Ab Strab Grab
Pique et Pique et Colegrab
Boure et Boure et Ratatab
Ab Strab Grab**

Qu'est-ce que tu remarques ? (les sons [m] ont été transformés par des sons [b])

Transforme une lettre par une autre.

Comme Philomène, tu imagines avoir un gros rhume et transformer tous les sons [m] par le son [b], comme dans le livre

Maintenant tu peux t'amuser à transformer tous les sons [m] par le son ou par d'autres sons [f], [j], [r], [s], [z], [l], [n], ch

Ecoute ce que je lis :

Les enfants vous ont brébaré une belle surbrise bour ce soir. Nous n'avons bas fini, je vais les garder un betit beu. Revenez ce soir à 19 H 00 et vous verrez un beau sbectacle

Qu'est-ce que tu remarques ? (les sons [p] ont été transformés par des sons [b]), les deux sons sont assez difficiles à distinguer. C'est en fin de Grande section (vers les 6 ans) que l'enfant est capable de différencier ces sons proches.

Le travail sur les phonèmes se travaille beaucoup en GS maternelle avec des élèves de 5ans ½ environ puis en CP et CE1 avec l'apprentissage de la lecture. Nous n'abordons pas ici tout le travail possible dans ce domaine.